



# Qu'est-ce qu'on attend pour voir l'expo?

IE1XTAK

**Tous**  $\text{♩} = 142$  **34** *mf*

Qu'est-ce qu'on at-

**T.** 37  
tend dans cet-te file?\_\_ Qu'est-ce qu'on at-tend pour voir l'ex-po?\_\_ De-puis deux

**T.** 41  
heures, d'vant cet-te gril-le, On n'en peut plus, tout le monde est fé-brile Le grand tom

**T.** 45  
beau d'or qui scin-tille,\_\_ Tous ces ob-jets qui nous fas-ci - nent Prov' nance di

**T.** 49  
vi-ne, Nos yeux qui brillent, Qu'est-ce qu'on at-tend pour voir l'ex- po?

**S.** *mf*  
Qu'est-ce qu'on at

**M.-S.** *mf*  
Qu'est-ce qu'on at

**A.** *mf*  
Qu'est-ce qu'on at

**Bar.** *mf*  
Qu'est-ce qu'on at

53

S. tend pour tout sa-voir?\_\_ Qu'est-ce qu'on at-tend pour le-ver l'voi - le? Ma-lé-dic

M.-S. tend pour tout sa-voir?\_\_ Qu'est-ce qu'on at-tend pour le-ver l'voi - le? Ma-lé-dic

A. tend pour tout sa-voir?\_\_ Qu'est-ce qu'on at-tend pour le-ver l'voi - le?

Bar. tend pour tout sa-voir?\_\_ Qu'est-ce qu'on at-tend pour le-ver l'voi - le?

57

S. tion? En-fin nous al-lons vers la vé-ri-té.

M.-S. tion? En-fin nous al-lons vers la vé-ri-té. Cette a-mu - let-te re-trou-vée,

A. Ré-a-li - té? En-fin nous al-lons vers la vé-ri-té. Ah

Bar. Ré-a-li - té? En-fin nous al-lons vers la vé-ri-té. Ah

62

S. Fi-nis pou voirs et sor - ti - lè - ges! On veut le voir,

M.-S. — Fi-nis pou voirs et sor - ti - lè - ges! on veut y

A. ah

Bar. ah

66

S. Qu'est-ce qu'on at - tend? Qu'est-ce-qu'on at -

M.-S. croire! Qu'est-ce qu'on at - tend? Qu'est-ce-qu'on at -

A. *mf* Qu'est-ce qu'on at - tend?

Bar. *mf* Qu'est-ce qu'on at - tend?

68

S. tend? Qu'est-ce qu'on at-tend pour voir l'ex - po?

M.-S. tend? Qu'est-ce qu'on at-tend pour voir l'ex - po?

A. Qu'est-ce-qu'on at-tend? Qu'est-ce qu'on at-tend pour voir l'ex - po?

Bar. Qu'est-ce-qu'on at-tend? Qu'est-ce qu'on at-tend pour voir l'ex - po? Qu'est-ce qu'on at-

71

S. Oh oui!\_\_ Oh oui!\_\_

M.-S. Oh oui!\_\_ Oh oui!\_\_

A. Pour en a - voir plein les mi-ret - tes? La sen-sa

Bar. tend pour voir l'ex-po?\_\_ Pour en a - voir plein les mi-ret - tes? La sen-sa

75

S. *f*  
Tou-tan-khar - ton en-fin à por-tée d'mains! C'est l'é-vèn'

M.-S. *f*  
Tou-tan-khar - ton en-fin à por-tée d'mains! C'est l'é-vèn'

A. *f*  
tion Tou-tan-khar - ton en-fin à por-tée d'mains! C'est l'é-vèn'

Bar. *f*  
tion de ce ma-tin Tou-tan-khar - ton en-fin à por-tée d'mains! C'est l'é-vèn'

79

S.  
ment dans toute la vil - le, On l'an-noncedans toutes les ga-zet - tes. Le monde se

M.-S.  
ment dans toute la vil - le, On l'an-noncedans toutes les ga-zet - tes. Le monde se

A.  
ment dans toute la vil - le, On l'an-noncedans toutes les ga-zet - tes.

Bar.  
ment dans toute la vil - le, On l'an-noncedans toutes les ga-zet - tes.

83

S.  
presse, c'est fa-bu leux! Ça va s'ou vrir...

M.-S.  
presse, c'est fa-bu leux! Ça va s'ou- vrir...

A.  
Le monde se presse, c'est fa-bu- leux! On vient d'le

Bar.  
Le monde se presse, c'est fa-bu- leux!

86

S. On ouvre les por-tes de l'ex - po!\_\_\_\_\_

M.-S. On ouvre les por-tes de l'ex - po!\_\_\_\_\_

A. dire. On ouvre les por-tes de l'ex - po!\_\_\_\_\_

Bar. On vient d'le dire. On ouvre les por-tes de l'ex - po!\_\_\_\_\_

90

T. 20